

Lyd: *Fiolinistens fem!*



Ola Moen har utdanning som fiolinist, komponist og pedagog fra Barrat-Due, UiO og Notam. Han har erfaring som musiker, komponist og produsent for orkester, teater, lydkunst og film. Hans siste engasjementer er musikk til teaterstykket *Colour of Panic*, Sydney Operahouse (2006) og bestillingsverket *Havet, min far* (2007) for NRK og Deutschlandradio Berlin. For tiden underviser han også i lyd ved medialinjen ved Røyken videregående Steinerskole.

Av Mette Indrehus

Her er Ola's fem råd til lærere i lyd:

1 De fleste har et forhold til lyd på en eller annen måte. Få kontakt med elevens egen interesse og evner innenfor faget. En elev er kanskje mer teknisk interessert, mens en annen er mer opptatt av estetikk. På denne måten får hver elev brukt sine evner og vil bli mer interessert i faget.

2 Fokuser mer på prosess og evaluering enn et perfekt sluttresultat. Eleven trenger å lære hvordan man løser problemer som oppstår og ikke minst hvordan man selv kan forbedre seg faglig. Hjelp til selvhjelp!

3 Tilpass undervisningen til den typen arbeid eleven sikter seg mot. Er det lyddesign, musikkproduksjon eller Radio/

TV? Alle? Dette gjelder både den tekniske og den estetiske siden av lydarbeidet. En god balanse mellom teori og praksis er også viktig.

4 Overhold deadline på innlevering! Dette er elevene nødt til å forholde seg til senere i yrkeslivet. I tillegg lærer eleven seg å være fokusert og effektiv!

5 Ha god kjennskap til lydutstyr og programvare du benytter deg av i undervisningen, og ha alltid en god reserveløsning i tilfelle noe av utstyret slutter å fungere. Da slipper du å sløse bort mye unødvendig tid i undervisningen.