

## To dager med StoryCamp: digitale fortellinger på iPad

iPad er et medieproduksjonsverktøy vi sjelden har sett maken til. I tillegg blir den brukt mer og mer i forskjellige sammenhenger innenfor utdanning og helse, som verktøy for medvirkning såvel som læring.

iPaden i seg selv har alt du trenger for å lage digitale fortellinger. Fra skriving, lydopptak til fotografering og videoopptak. Og nettopp dette går kurset utpå: hvordan du kan bruke iPaden som fullstendig produksjons-suite for digitale fortellinger.

Kurset går over to dager, og er satt opp i fire faser, kreativitet, produksjon, etterproduksjon og premiere. To dager med produksjon fortjener å bli vist frem.

### **Påmelding:**

Send mail til [flimmertimetilmelding@hotmail.com](mailto:flimmertimetilmelding@hotmail.com)

### **Målgruppe**

Lærere på ungdomsskole, videregående skole og høyere utdanning.

### **Sted:**

657 Oslo, Fredensborgveien 24D, Oslo  
<http://657.no/>

### **Når:**

To dager: torsdag 6. februar og fredag 7. februar 2014

### **Tid:**

kl 09.00- 16.00 hver dag

### **Kursholder:**

World Wide Narrative  
<http://wwnlab.no>

### **Kontaktpersoner:**

Carsten Ohlman [carsten.Ohlmann@hioa.no](mailto:carsten.Ohlmann@hioa.no)  
eller Merete Grimeland [merete@wnlab.no](mailto:merete@wnlab.no)



## **Kursbeskrivelse**

Kurset er delt inn i fire faser og er designet for lede deltakerne fra skrevet historie til ferdig digital fortelling. Det gir en introduksjon til iPad som produksjons-suite og verktøy som kan brukes for å komme igang og fullføre produksjonen.

### **Fase 1: Kreativitet**

Vi starter med kreative øvelser for å åpne opp for kreativitet. Bort med selvredigering og frem med åpne sluser for nye ideer og assosiasjoner som skal forberede til triggerspørsmål.

Triggerspørsmålet skaper inspirasjoner og løse rammer til hva du skal skrive om. Dette spørsmålet åpner skriverundene som foregår i det vi kaller fri flyt runder. Her er det fokus på å skrive, men også dele med hverandre for å få og gi feedback. Konstruktiv kritikk og styrk det sterke er nøkkelord for feedback.

### **Fase 2: Produksjon**

Deretter gir vi innføring i bruk av iPaden som produksjons-suite. Øvelser og tips om god bruk gjør innføringen anvendbar til videre produksjon. Vi har spesielt fokus på iMovie, videoopptak, fotografering, kamerarull, notater og lydopptak.

Deretter starter produksjonen av dreiebok på ark. Deltakerne tar bilder av dreieboken og legger det inn i iMovie. Innlesing av historiene som deltakerne har skrevet følger, og deltakerne har en råklipp av sin digitale fortelling.

Etterpå kan deltakerne erstatte dreiebokbildene med foto eller video.

### **Fase 3: Etterproduksjon**

Under etterproduksjonen viser vi frem hvordan du finklipper i iMovie. Vi viser hvordan justere lengden på bilder og hvordan klippe videoopptak. Tekstplakater, effekter og lydeffekter vises, og musikk som kan legges til fra iMovie sitt eget bibliotek. En finklipp og ferdig digital fortelling avslutter denne fasen.

### **Fase 4: Premiere**

Etter to dager med mye arbeid og ferdige digitale fortellinger vises de frem i fellesskap. En felles refleksjonsrunde rundt dagene avslutter kurset.

## **Kursmateriale**

Deltakerne får et digitalt kurshefte i pdf som de kan bruke videre.

## **Presentasjon av kursholderne**

Merete Grimeland og Therese Byhring driver selskapet World Wide Narrative AS sammen.

Selskapet er en kreativ lab for samfunnsinnovasjon som bruker digitale medier og sosialt entreprenørskap for å skape positive samfunnsendringer.

**Merete Grimeland**

Merete (til høyre) er utdannet innen kommunikasjon og medievitenskap, og har jobbet med videoproduksjon både i praksis og gjennom medievitenskapelige studier. Hun har holdt kurs i digitale fortellinger siden 2007 på pc, mac, iphone og ipad. Hun er opptatt av digitale fortellinger som prosess, det man gjennomgår når man lager en digital fortelling, og som produkt, den ferdige digitale fortellingen.

**Therese Byhring**

Therese er utdannet kommunikasjonsdesigner, og har jobbet med design og kommunikasjon siden 2008. Hun har holdt kurs i digitale fortellinger sammen med Merete siden 2012. Hun er opptatt av visuelle uttrykksformer i digitale fortellinger, og at vi tegner mye bedre enn vi selv tror.

