

- Inspirerende å ha lærlinger!

Dagens lærlinger er selvstendige og engasjerte – og kan til og med være en ressurs i den interne opplæringen. Men skolene bør legge mer vekt på typografi og på å arbeide med elevenes mapper.

Av Mai Gythfeldt | Foto: Birdy / Birgitte Heneide

Synnøve Ullern er avdelingsleder på førtrykksavdelingen i GAN. Synnøve er utdannet typograf og har, siden hun var utlært for snart tretti år siden, jobbet på GAN. Først som typograf og senere som avdelingsleder. Som avdelingsleder har hun hatt ansvaret for lærlinger innen førtrykksområdet.

– *Opplever du noen forskjeller mellom lærlingene fra den første tiden din til nå?*

Først og fremst syns jeg lærlingene i dag er mer bevisste i forhold til det yrkesvalget de har gjort. Dette til tross for at de er ganske unge. På mange måter syns jeg at de har blitt proffere. De er engasjerte i faget og kan mye. Jeg tror det kan ha med interessen for design, men kanskje også at de har hatt mer inspirerende lærebøker enn vi hadde. Lærlingene er generelt flinke til å løse oppgaver på en selvstendig måte, tar utfordringer og er ikke redde for å prøve seg fram for å finne gode løsninger. De er også godt kjent med PC/Mac som verktøy. Vi erfarte at da vi startet opp med InDesign i tillegg til QuarkXPress, var en av lærlingene en ressurs i opplæringen på avdelingen.

– *Så alt er bare blitt bedre enn det var?*

Ja, mye har blitt bedre. Samtidig kan lærlingene generelt litt om alt, og det virker litt tilfeldig hva som vektlegges i de ulike fagområdene på de ulike skolene. Jeg har mange vk1-elever inne til intervju hver vår, så jeg syns jeg får et godt inntrykk av forskjellene på undervisningen på de forskjellige skolene.

– *Er det noe du savner hos alle?*

Ja, jeg syns typografi-kompetansen er gjennomgående for svak og tilfeldig. God typografi er viktig for å få budskapet fram. God typografi gir helhet mellom innhold og utforming og veileder leseren. Derfor syns jeg det er litt rart at dette ikke prioriteres mer. God typografi må jo være bra å lære også for mk-elever som ikke skal bli mediegrafikere. Typografi trengs jo nesten i alle medieprodukter. I tillegg er norskkunnskaper viktig. Rettskriving og ikke minst orddeling er et minimum av hva man må kunne i dette faget.

– *Hva legger du vekt på når du skal velge en ny lærling?*

Selvfølgelig så ser jeg på fravær og karakterer. Har en elev dårlige karakterer eller mye fravær, er vi ikke interessert i ansettelse. Stort sett har elevene gode karakterer og ikke mye fravær. Det som skiller mest, er mappene. Der kan jeg se hva de kan av layout/typografi, og hvordan de har utviklet seg gjennom skoleårene. Det forteller både om elevens kompetanse og potensiale. Jeg tror det i dag er viktig å ha god mappe. Dette vil jeg gjerne utfordre skoler og lærere til å legge mer vekt på. Mitt inntrykk er at vektleggingen av arbeidet med mappe generelt ikke er god nok på medier og kommunikasjon. Jeg tror dette har noe med prioritering å gjøre for jeg ser at enkelte tekniske fagskoler driller elevene sine veldig mye mer i mappearbeid.

– *Hvordan syns du det er å ha lærlinger i bedriften?*

Vi «gamlingene» har utrolig godt av å ha ungdommer i bedriften! De er unge, nysgjerrige og ikke minst, villig til å lære noe nytt. Og jeg må si jeg er imponert over hvor ansvarsbevisste de unge er i dag – det er en fryd å ha dem i hus!

Synnøve Ullern, avdelingsleder og ansvar for mediegrafikerkærlingene i GAN Grafisk

Her er alle lærlingene på GAN samlet. Fra venstre Christer Tjøstheim, Helene Havro og Oscar Firat (GAN Grafisk) og Nikolai Strandskogen (GAN Media). Oscar er trykkerlærling, de tre andre er alle mediegrafikerkærlinger.